

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Фаттаховой Аиды Жавдатовны «Гипербола в творчестве В.В. Маяковского (способы образования и особенности лингвоэстетического употребления)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – Русский язык

Исследование текста под разными углами зрения имеет в русистике основательную традицию и всё более превращается в особую область комплексного изучения речевых произведений, давно не укладывающуюся в буквально понимаемую «лингвистику текста». Как показали исследования последних трех десятилетий, текст представляет собой чрезвычайно сложный многоплановый объект, требующий не только собственно лингвистического, но и общефилологического, психологического, философского, эстетического подходов. Конечно, в лингвистическом исследовании едва ли возможен одинаково глубокий учет всех этих аспектов, но установка на более широкое комплексное рассмотрение содержательной и формальной структуры текста может только приветствоваться как проявление понимания всей актуальности такого расширенного подхода. Диссертационное исследование А.Ж. Фаттаховой является воплощением данных тенденций, и в этом его актуальность. Отметим также, что реферируемая диссертационная работа посвящена одной из важных проблем современной лингвистики – объективации особенностей идиостиля писателя.

Цель диссертационного исследования – изучение способов языковой и индивидуально-авторской организации гиперболы, а также особенностей её функционирования в поэзии В. Маяковского – глубоко и полно реализована в комплексе задач. Нельзя не согласиться с автором диссертации в том, что гипербола не имеет «оригинальных средств языкового выражения» (с. 3 автореферата), а значит, необходима параметризация всех возможных способов ее реализации, что и удается сделать А.Ж. Фаттаховой: в поэзии В.В. Маяковского ею выявлены и описаны формы экспликации гиперболы на

тропическом, фразеологическом, морфологическом, графическом и пунктуационном уровнях. Так, на тропическом уровне выявлены и описаны метафоры предикативного и именного типов, сравнения, на фразеологическом – фразеологизмы, на морфологическом – суффиксы субъективной оценки и числительные, на графическом – перенос, формальный и содержательный, и другие единицы поэтической графики, на пунктуационном – постановка знаков препинания, обусловленная авторским замыслом.

Несомненной исследовательской удачей считаем также всестороннее обоснование в работе понятия «гиперболический фон», под которым понимается «концептуальное художественное поле, основывающееся на культурно-историческом контексте, личностных качествах автора и его судьбе» (с. 5). Вполне естественно, что наиболее репрезентативный материал для аргументации функционирования гиперболического фона предоставляют поэмы В.В. Маяковского, анализу которых с позиций лингвоэстетического подхода посвящена глава вторая диссертационного исследования. Корректно выбранный ракурс изучения поэтического текста позволяет А.Ж. Фаттаховой сделать значимые для лингвистики выводы: «Гипербола не может быть причислена к тропам, так как она не имеет своих собственных языковых средств реализации. Гипербола не может быть названа фигурой, так как обладает разнообразной структурой. Уход от чего-либо исходного создаёт своеобразную маркированность отклонения, которая определяет градусы преувеличения или преуменьшения. Чем ярче и чётче маркер отклонения, тем сильнее гипербола по своему воздействию, тем весомее преувеличение» (с. 22).

Перспективным представляется в этой связи дальнейшее изучение «стилистического ядра» произведений В.В. Маяковского не только в соотношении с признаками определенного жанра лирики или лироэпоса, но и в психолингвистическом аспекте природы творческой личности.

Плодотворно также изучение особенностей языковой личности поэта на основе субъектной организации поэтических текстов.

Судя по содержанию автореферата и перечню основных публикаций, в работе удачно сочетаются глубина теоретического исследования с анализом обширного, разнопланового фактического материала. Диссертационное исследование «Гипербола в творчестве В.В. Маяковского (способы образования и особенности лингвоэстетического употребления)» тематически соответствует паспорту специальности 10.02.01 – русский язык, отвечает требованиям п. 9 – 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г., № 842, его автор, Фаттахова Аида Жавдатовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

04.05.2018

Доктор филологических наук
(10.02.01 – русский язык;
10.01.01 – русская литература),
профессор, профессор кафедры
отечественной литературы
Института филологии,
журналистики и
межкультурной коммуникации
Южного федерального
университета

Кузнецова Анна Владимировна

Кузнецова Анна Владимировна

ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»
344006, г. Ростов-на-Дону, ул. Б. Садовая 105/42
тел. (863)2184000*11597

электронная почта: koli@sfedu.ru; kolisfedu@yandex.ru
сайт: <http://sfedu.ru>

